

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра сравнительной истории литератур

История литературы Германии XIX века

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Зарубежная филология (славистика и центральноевропейистика)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История литературы Германии XIX века
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

Составитель:

к.ф.н., доцент Данилкова Ю.Ю.

Ответственный редактор

к.филол.н. декан ИФФ ИФИ М.И. Хазанова

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№ 3 от 21.03.2024

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы.....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9. Методические материалы.....	12
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студента-филолога углубленных знаний литературы Германии, что создает базу для компаративистского исследования.

Задачи дисциплины:

прояснить для студентов не столько магистральные законы литературного развития, представленные в общем курсе истории литературы, сколько отклонения от них, особые пути данной национальной литературы. Курс оспаривает клише единообразия литературного развития, общую схему смены литературных направлений, сосредотачиваясь на ярко выраженном своеобразии австрийской культуры

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	<i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	Знать: правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. Уметь: формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. Владеть: принципами отбора материала при подготовке аннотаций,

		научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. Владеть: правилами оформления библиографических сведений.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «История литературы Германии XIX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы, История античной литературы, История средневековой литературы, История литературы эпохи Возрождения и XVII в., История литературы XVIII в. и европейское Просвещение, Практический курс основного иностранного языка, Всеобщая история. Древний мир, Всеобщая история. Средние века и Раннее Новое время, Всеобщая история. Новое и Новейшее время.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Сравнительно-историческое изучение литератур, История литературы Германии XX в., Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	18
6	Семинары/лабораторные работы	24
	Всего:	42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. РАННИЙ РОМАНТИЗМ В ГЕРМАНИИ

Первая треть 19-го века в Германии как литературная эпоха. Йенский кружок немецких романтиков. Творчество Новалиса в контексте художественных концепций романтиков.

Философские и эстетические основы романтического мировоззрения. Натурфилософия Шеллинга. Парадигма истории у романтиков, влияние идей Гердера.

Создание литературной теории немецкого романтизма: работы А. и Ф. Шлегелей. Деятельность журнала «Атены». Представления о романтической поэзии как о «прогрессивной универсальной поэзии» (Ф. Шлегель). Концепция «новой» мифологии Ф. Шлегеля. Понятие иронии у иенцев, творчество Л. Тика.

Синтез жанров, философии и поэзии в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»; история и личность.

Гейдельбергский кружок немецких романтиков.

Деятельность кружка гейдельбергских романтиков в контексте эпохи наполеоновских завоеваний.

Концепции истории и нации у гейдельбергских романтиков. Роль средневековой художественной культуры Германии для гейдельбергских романтиков. Журнал «Отшельник» (1808 г.).

Значение фольклора для гейдельбергских романтиков: сборники К. Брентано и А. фон Арнима, братьев Гримм. Вклад Я. Гримма в становление филологии в Германии.

Гейдельбергский романтизм и его влияние на литературу XIX века. Фольклоризация лирики: Г. Гейне «Книга песен», И. Эйхендорф, Э. Мёрике. Зарождение жанра исторического романа в Германии, «Хранители короны» А. фон Арнима.

РАЗДЕЛ 2. ПОЗДНИЙ РОМАНТИЗМ В ГЕРМАНИИ. ТВОРЧЕСТВО Г. ФОН КЛЕЙСТА.

Трудность в определении творческого метода Г. фон Клейста.

Г. фон Клейст как драматург. Основные этапы драматургии Клейста. Новаторство и традиции (классическая трагедия, творчество Ф. Шиллера) драматургии Клейста. Клейст и классическая трагедия: категория «страшного». Клейст и театр Ф. Шиллера: принятие шиллеровской традиции и отход от нее. Подтекст в драмах Клейста. Пантомима в драматургии Клейста: мимика как подлинный «язык тела». Клейст о театре марионеток. Театр Клейста и драматургические идеи Дидро.

Новеллистика Г. фон Клейста: концепция позднеромантического героя. Трагизм позднеромантического героя.

Концепция творческой личности в новеллах и романах Гофмана. Основные сборники Э. Т. А. Гофмана. Идея двоимирия, роль фантастики в поэтике писателя. Образ куклы, механизма в новеллистике Гофмана. Сборник «Серрапионовы братья» и традиции ренессансной новеллистики.

Роман Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и традиция «готического» романа. Интерпретация художественных концепций эпохи Ренессанса. Проблема двойника.

Наследие Гофмана в XX веке: Ф. Кафка, М. А. Булгаков. Прочтение произведений Гофмана в свете психоаналитических теорий: З. Фрейд.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В ГЕРМАНИИ 1815-1848 ГГ. ЭСТЕТИКА БИДЕРМАЙЕРА.

Изменение политической ситуации в Германии. Кризис немецкой идеалистической философии. Конец «художественного периода» (Г. Гейне») в литературе Германии. Споры о творчестве Гёте. Революция 1848 года и ее влияние на литературу: Гервег, Фрейлиграт. Деятельность кружка «Молодая Германия». Творчество Г. Гейне, новаторство в лирике. Сатира и гротеск в творчестве позднего Г. Гейне. Г. Гейне как литературный критик.

Драматургия и новеллика Г. Бюхнера. «Войцек» как предвестник драматургии XX века. Французская революция в драме Г. Бюхнера («Смерть Дантона»).

Бидермайер и поэтический реализм в литературе Германии второй половины XIX века. Областная литература в Германии.

Бидермайер в литературе: Э. Мёрике. Образ художника в новелле Э. Мёрике «Моцарт на пути в Прагу».

РАЗДЕЛ 4. СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗМА В ГЕРМАНИИ: ТВОРЧЕСТВО Т. ШТОРМА И Т. ФОНТАНЕ.

«Поэтический реализм» Т. Шторма. Новеллистика Т. Шторма, ее связь с традицией романтизма. Поэтика ранних новелл Т. Шторма, влияние лирики. Психологизм ранних новелл. Т. Шторм и русская литература: И. С. Тургенев. Драматизация поздних новелл Т. Шторма. «Всадник на белом коне», проблема «фаустовского» героя. Тема противостояния человека природной стихии. Т. Шторм и Г. Ибсен.

Национальные особенности формирования реализма в Германии.

Эмпирика в творчестве Т. Фонтане. Т. Фонтане как летописец эпохи «грюндерства». Проблема героя у Т. Фонтане: герой социально и исторически детерминированный: «Шах фон Вутенов», «Эффи Брист».

Фонтане и натурализм в Германии (Г. Гауптман).

4. Образовательные технологии

Реализуемые в рамках курса образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные семинарские занятия проводятся с включением в них:

- комментированного чтения текстовых материалов по изучаемым темам;
- публичного обсуждения студенческих докладов и сообщений;
- организуемых и проводимых преподавателем коллоквиумов.

При чтении лекций по дисциплине «История австрийской литературы» применяется наглядный метод обучения, используются фотоматериалы и презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля (6 семестр, часть 2)	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - коллоквиум	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

экзамен		
---------	--	--

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену

Романтизм в Германии: хронологические рамки, периодизация, история изучения.

Романтизм в Германии: философские основы романтического мировоззрения, иерархия искусств у романтиков. А. и Ф. Шлегели как теоретики романтизма.

Иенский и гейдельбергский кружки немецких романтиков: основные фигуры, печатные органы; гейдельбергские романтики: преемственность и полемика с «иенцами».

Концепция синтеза жанров, философии и поэзии и ее воплощение в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». История и личность в романе Новалиса.

Концепция иронии у романтиков: теория и практика. Комедия Л. Тика «Кот в сапогах».

Поэтика новеллы А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».

Основные направления поэзии 19-го столетия (Т. Шторм, Э. Мерике и др.).

Г. фон Клейст («Пентиселея») и Ф. Гёльдерлин («Гиперион»): проблема интерпретации античности.

Основные тенденции развития драматургии 19-го века: Ф. Геббель, Г. Бюхнер, Г. Гауптман.

Драматургия Г. фон Клейста: традиция и новаторство. Проблема позднеромантического героя у Г. фон Клейста (по новелле «Михаэль Кольхаас»).

Роман Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и традиция жанра «готического» романа. Концепция творческой личности в романах Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и «Житейские воззрения Кота Мурра».

Жанр сказки в эпоху романтизма: Э. Т. А. Гофман и Л. Тик.

Основные сборники Э. Т. А. Гофмана «Фантазии в манере Калло», «Ночные этюды», «Серапионовы братья»: образы и мотивы.

Что такое «бидермайер»? Анализ повести Э. Мёрике «Моцарт на пути в Прагу».

«Фаустовская» тема в новелле Т. Шторма «Всадник на белом коне».

Особенности немецкого романа 19-го века: эмпиризм Т. Фонтане.

Г. Гейне как литературный критик (работа «Die romantische Schule»).

Поэтика новеллы в творчестве Т. Шторма. Поэтический реализм.

«Книга песен» и «Романсеро» Г. Гейне: тематика и поэтика, жанры.

Анализ поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».

Примерный образец контрольной работы

Раскройте значение определения «прогрессивная универсальная поэзия»

Приведите примеры использования романтической иронии.

В чем особенность интерпретации античности Г. фон Клейстом?
 Что Вы знаете о стиле бидермайер?
 Раскройте значение термина «поэтический реализм».
 В чем состоит специфика реализма в Германии?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

История зарубежной литературы : западноевропейский и американский романтизм : учебник : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся ст. кл. гуманитарного профиля] / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин ; под ред. Г. Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2003. - 406 с. <https://scicenter.online/literatura-zarubejnaya-scicenter/istoriya-zarubejnoj-literaturyi.html>

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

- *Планы семинарских занятий*

Семинар №1. Художественный мир Гофмана.

Текст: Э. Т. А. Гофман. Песочный человек.

З. Фрейд. Жуткое.

Вопросы:

- Композиция новеллы и ее смысл. Точки зрения Клары и Натанаэля на происходящее. Как вы думаете, почему по задумке автора первое письмо Натанаэля прочитывает Клара, а не Лотар?
- Почему в дальнейшем автор отказывается от эпистолярной формы? Чья точка зрения (Клары или Натанаэля) ближе повествователю?
- Основные лейтмотивы и символы новеллы.
- Проблема двойничества в новелле. Почему Натанаэль влюбляется в Олимпию? Какова роль Копеллиуса в тексте?
- Как объясняет феномен двойничества З. Фрейд? Как он интерпретирует мотив куклы?

Научная литература:

Основная:

Карельский А. В. *Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур.* Вып. 3: *Немецкий Орфей.* М.: РГГУ, 2007.

Семинар №2

Тема: Герой и социум в художественном мире Г. фон Клейста.

Текст: Михаэль Кольхаас.

Вопросы:

- Проблема закона в новелле Клейста: юридические нормы и «неписанный закон».
- Герой и социум: конфликт и способы его решения Кольхаасом.
- Религиозная проблематика у Г. фон Клейста. Есть ли в новелле отсылки к библейским текстам? Когда они возникают? Что Вы можете сказать о роли Лютера в деле Кольхааса?
- «Чудесное» в новелле.
- Что Вы можете сказать о финале новеллы?
- Стилистика Клейста.

Научная литература:

Карельский А. В. *Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур.* Вып. 3: *Немецкий Орфей.* М.: РГГУ, 2007.

Семинар №3

Тема: Гейдельбергский романтизм.

Текст: К. Brentano. Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль // *Жизнь льётся через край. Сказки и истории немецких романтиков.* М., 1991.

Вопросы:

- Тема личного выбора и судьбы в новелле.
- Фольклорные элементы.
- Рассказчики в новелле.
- Предметы-символы.

Литература:

История немецкой литературы. Новое и новейшее время. М., 2014. С. 434-444.

Семинар №4

Текст: Т. Шторм. Всадник на белом коне.

Вопросы:

- Источники сказания о всаднике.
- Роль рамочной конструкции. Сколько «рамок» в новелле?
- Сколько рассказчиков в новелле. Охарактеризуйте каждого из них. Их функции.
- Что мы узнаем о главном повествователе? В чем его личное видение истории о всаднике?
- Жанровое своеобразие новеллы.
- Пространственно-временная организация новеллы.
- Можно ли говорить о том, что в новелле присутствует «фаустианский» тип героя?

Литература:

Карельский А. В. Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. М.: РГГУ, 2007

Семинар №5

Текст: Т. Фонтане. Эффи Брист.

Вопросы:

- В чем состоит специфика немецкого реализма?
- Время и герои в романе. Какая эпоха изображена? Зачем Инштеттен рассказывает Эффи о китайце? Когда Эффи впервые мерещится этот призрак? Область иррационального и ее истоки.
- «Свое» и «чужое» пространство в романе (в восприятии главной героини). Что вы можете сказать о феномене закрытого пространства?
- Чем продиктован последний поступок Инштеттена (дуэль)?
- Особенности повествования в романе.

Литература:

Карельский А. В. Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. М.: РГГУ, 2007.

Семинар №6

Тема: Символизм в Германии.

Текст: Г. Гауптман. Потонувший колокол.

Вопросы:

- Система персонажей. Сколько миров в пьесе? Какому из них принадлежит Генрих?
- Генрих как романтический герой. Ницшеанские мотивы в пьесе.
- Аллюзии на «Фауста» И. В. Гете.
- Символика пьесы.
- Фольклорные мотивы.

Научная литература:

Карельский А. В. Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. М.: РГГУ, 2007.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (*модуль*) реализуется в Институте филологии и истории кафедрой германской литературы.

Цель дисциплины - формирование у студента-филолога углубленных знаний литературы Австрии, что создает базу для компаративистского исследования.

Задачи дисциплины:

прояснить для студентов не столько магистральные законы литературного развития, представленные в общем курсе истории литературы, сколько отклонения от них, особые пути данной национальной литературы. Курс оспаривает клише единообразия литературного развития, общую схему смены литературных направлений, сосредотачиваясь на ярко выраженном своеобразии австрийской культуры

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	
ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных	ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	Знать: правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. Уметь: формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов.

библиографических источников и поисковых систем		Владеть: принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. Владеть: правилами оформления библиографических сведений.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.